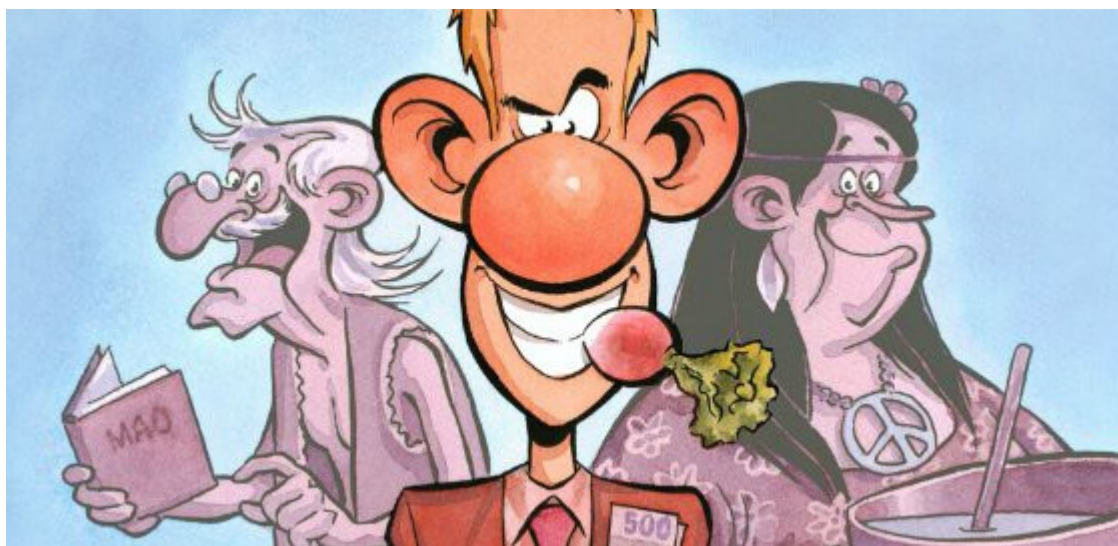




Škoda na export. Český kreslíř popisuje lapálie na frankofonním trhu

Autor: [Tomáš Prokůpek](#), 14.3.2014



Přesycený západní trh nečeká na české komiksové autory právě s otevřenou náručí, přesto postupně přibývá těch, kteří to se snahou žít se tvorbou komiksů myslí opravdu vážně. Kromě Lucie Lomové nebo Aleše Kota k nim patří i Filip Škoda, o němž jsme před časem psali v souvislosti s jeho sérií *Docteur Babilla*.

Momentálně Škoda kreslí pro francouzský týdeník L'Express komedii *Lakaf* z prostředí byznysu a bankovníctví. Zažil si ale také období, kdy jeho snažení zabrzdilo několik nešťastných událostí a neúspěchů.

Filip Škoda rekapituluje, jak se jeho kariéra vyvíjela „V roce 2010 vyšly u belgického nakladatelství Joker dvě stripová alba *Docteur Babilla*, v prosinci téhož roku mělo vyjít třetí, a ještě chtěli obálku ke stripovému souboru *Můj táta a já*, aby mohli inzerovat vydání tohoto alba v dalším roce. To se bohužel nedalo stihnout, takže se odložilo vydání třetího Babilly na jaro následujícího roku a album *Můj táta a já* mělo následovat po něm. V roce 2011 po festivalu v Angoulême se ale šéf Jokeru Thierry Taburiaux

rozhodl, že vydání Babilly 3 pozastaví. Vážně totiž onemocněl druhý z majitelů nakladatelství, a tak na čas stopnuli většinu titulů.“

„Pro menší vydavatele není úplně jednoduché v extrémní nadprodukci, která na tamním trhu panuje, prosadit titul do knihkupectví. A i když se to podaří, na pultu (v lepším případě) leží týden, čtrnáct dní, a pokud se neprodá, obratem se vrací,“ dodává Škoda ke svým lapáliím.

Znovu a znovu a znovu

Kreslíř se nicméně nenechal odradit. Svými stripy a komiksy zásoboval česká periodika (*Čtyřlístek*, *Děti a my*, *Nedělní Blesk*, *Profit*, *Psychologie dnes*) a současně hledal cesty, jak se na frankofonní trh vrátit. Přes francouzské komiksové fórum navázal kontakt s psychologem Michelelem Maestrem a vytvořil s ním prvních pět stran příběhu o partnerských vztazích *Une vie de couple*. Nabízeli jej všem větším vydavatelům a odborným psychologickým časopisům ve světě, bohužel bez úspěchu.

V roce 2012 se Filip Škoda zúčastnil konkurzu nakladatelství Bamboo, které hledalo kreslíře pro album *Mes cops* scenáristy Christophea Cazenovea. Ani tentokrát český autor neuspěl. Souběžně obesílal všechna velká francouzská vydavatelství svými projekty *Můj táta a já* a *Firma*, leč i v tomto případě marně.

Ani to však kreslíře neodradilo: „Po kolečku neúspěšného nabízení autorských projektů francouzským vydavatelům jsem si nebyl jistý, zda v prezentaci či překladech nedělám nějakou chybu, a tak jsem se v listopadu 2012 dal dohromady s Nicolasem Rouvièrem. Učím literaturu na univerzitě v Grenoblu, je autorem asi tří teoretických knih o komiksu a tuším organizoval nějaké komiksové konference. Má kontakty na nakladatelství Glénat, Mosquito, zprostředkovaně do Dargaudu a dalších. Pro svůj scénář hledal výtvarníka ve stylu Asterixe, Titeufa, Gastona, což mi přesně vyhovovalo.“

Společně připravili prvních pět stran komiksu *Lakaf* a nastalo další kolo obesílání vydavatelů. U těch, kteří se věnují publikování alb, (zatím) neuspěli, nicméně zájem projevíli v deníku La Croix a také v týdeníku L'Express, s nímž nakonec podepsali smlouvu. Zpráva o startu komiksu byla 6. ledna 2014 na webu L'Expressu jako hlavní aktuální zpráva, v současnosti má *Lakaf* na úvodní straně odkaz s obrázkem ve sloupci Tous nos dossiers, [samotný komiks](#) vychází v kulturní rubrice. Příběh běží do poloviny března, autoři stále hledají vydavatele souborného alba, ale ve hře je i vydání přímo L'Expressem.

Křenicí se ředkvičky

Příběh se odehrává v prostředí velké banky, Škoda ho přibližuje následovně: „Inspirovaný je případem Jeroma Kerviel, který při spekulacích s akciemi zpronevěřil před několika lety v bance Societe Generale extrémní sumy peněz. Lakaf pochází z hippísácké rodiny, kde dominuje korpulentní starostlivá matka, milující, jednodušší. Jejím protipólem je vychrtlý otec, rádoby intelektuál, vyžívající se v studiu Maoových spisků. Lakaf jejich životní styl nenávidí, budoucnost vidí ve světě bohatých finančníků, plného kokainových večírků a zástupů sexy slečen. Nastoupí do banky, která je právě v problémech, šéfové se rozhodnou využít jeho naivity a chtějí na něj vše hodit. Lakafovi ale mezitím trochu hrábne a začne proti všem předpokladům spekulovat s ředkvičkami... Jak příběh graduje, přibývá popkulturních odkazů a narážek na francouzskou politickou scénu.“

Filip Škoda se i nadále snaží dělat vše proto, aby jeho projekt uspěl. Čtenáři mohou sledovat zákulisí vzniku komiksu na blogu lakaf.com/blog a je připravena i [speciální stránka](#) pro zájemce o autorské tisky, trička s motivem Lakafa, figurky či postavičku se svou podobou v druhém dílu.

Lakafovy další osudy jsou stále otevřené. Vzhledem ke Škodově nasazení a nezdolnosti se ale jen těžko věří tomu, že by tímto či některým dalším projektem definitivně neproprorazil pomyslnou bránu frankofonního komiksu dokořán.
